

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ
НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК-1 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): *Народная художественная культура, Руководство студией фототворчества*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенции	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик; умеет применять всё перечисленное в профессиональной деятельности	<p>Знать: теоретические основы народной художественной культуры: ее сущность, структуру, функции, роль и место в системе культуры; исторические корни и основные этапы развития народной художественной культуры в России.</p> <p>Уметь: понимать роль народной художественной культуры в становлении и развитии профессионального искусства, а также в содержании современного этнокультурного и художественно-эстетического образования</p> <p>Владеть: методами и технологиями социокультурного проектирования применительно к своей профессиональной деятельности.</p>

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется с 5-й недели семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опросов, а также тестового материала. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос	Зачтено/не зачтено

- тестовое задание	Зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация зачет с оценкой экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточный контроль знаний студентов осуществляется в форме регулярных опросов на семинарских занятиях, и участия студентов (качественного и количественного) в дискуссиях по предложенным для каждого семинарского занятия темам.

Также промежуточный контроль осуществляется в 5 семестре в форме теста.

Тест

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным, цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i>		
1.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	1. Кто из ученых впервые предложил термин «фольклор»:	А) А.Н.Афанасьев; Б) В.Я. Пропп; В) У. Дж. Томс; Г) А.Н.Афанасьев Д) А.А. Потебня
2.	Способен применять полученные знания в	2. Определите жанр устного	А) пословица; Б) колыбельная;

	области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!»</i>	В) прибаутка. Г) заговор Д) поговорка
3.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>3. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?</i>	А) народная культура Б) художественная самодеятельность В) народное творчество Г) художественные промыслы Д) массовая культура
4.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>4. Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду лироэпических.</i>	А) легенды, предания, народные рассказы, бывальщины, культово-анимистические сказки, сказки о животных, волшебные сказки, общественно-бытовые сказки, анекдоты, притчи, небылицы. Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные). В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные). Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.
5.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и	<i>5. Что означает свойство фольклора</i>	А) существование многих жанров в единой форме. Б) вырождение жанра.

	социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	«синкретизм»?	В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).
6.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	6. Выберите основные свойства фольклора:	А/ организованный характер Б/ коллективность творчества В/ традиционность Г/ синкретизм Д/ наличие авторства
7.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	7. Мифология – это:	А/ вид народного художественного творчества Б/ фантастические представления о мире, свойственные человеку первобытнообщинной формации В/ жанр искусства Г/ наука о мифах
8.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК	8. Этические музыкально-стихотворные жанры	А/ любовные песни Б/ былины В/ исторические песни Д/ баллады
9.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	9. Жанры народного театра	А/ игра Б/ хоровод В/ пьеса Г/ народная сценка Д/ народная драма
10.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	15. Русская глиняная игрушка	А/ дымковская Б/ семеновская В/ богородская Г/ филимоновская Д/ абашевская
11.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной	11. Основным элементом хохломской росписи является:	А/ "бутоны"; Б/ "розы"; В/ "травка"; Г/ "черепашка"

	деятельности и социальной практике. ОПК-1		
12.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>12. Перевод термина «фольклор»:</i>	А) народная мудрость; Б) этнохудожественная деятельность; В) народное ремесло.
13.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>13. Определите жанр фольклора: «Запрягу комара, муху напристяжку И поеду в дальний край я искать милашку».</i>	А) песня; Б) частушка; В) поговорка; Г) прибаутка.
14.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>14. Какие ценности утверждает народная культура?</i>	А) традиционные Б) нетрадиционные В) архаические Г) обыденные
15.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>15. Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду эпических.</i>	А) легенды, предания, сказы; Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные); В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные); Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.
16.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и	<i>16. Что означает свойство фольклора</i>	А) существование многих жанров в единой форме Б) вырождение жанра.

	социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	«бифункционализм»?	В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).
17.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	17. Сколько двенадцатых праздников в церковном календаре?	А) 10 Б) 12 В) 7
18.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	18. Выберите основные свойства художественной самодетельности:	А/ организованный характер Б/ коллективность творчества В/ традиционность Г/ синкретизм Д/ наличие авторства
19.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	19. К произведениям устного народного поэтического творчества относится:	А/ повесть Б/ баллада В/ предание Г/ рассказ Д/ сказка
20.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	20. Жанры народной хореографии	А/ хоровод Б/ кадрили В/ барыня Г/ камаринская Д/ пляска
21.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	21. Роспись по дереву	А/ жостовская Б/ городецкая В/ хохломская Г/ палехская.
22.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной	22. Центры лаковой миниатюры	А/ Холуй Б/ Федоскино В/ Полхов-Майдан Г/ Семеново Д/ Гжель

	практике. ОПК-1		
23.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	23. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры??	а) иностранные актеры-профессионалы; б) калики перехожие; в) скоморохи;
24.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	24. Расположите понятия от более широкого к узкому	А/ритуал, Б/праздник, В/обряд, Г/традиция, Д/церемония.
25.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	25. Установите соответствие между теориями и их трактовками:	А/ теория самозарождения Б/ психологическая теория В/теория странствующих сюжетов. 1. Сходство сюжетов вызвано не родством народов, а культурно-историческими связями между ними, заимствованием. 2. Все народы проходят в общем одинаковые пути развития и поэтическое творчество их совершается по одинаковым законам психологии, следовательно, совершенно естественно допустить самостоятельное зарождение поэтических сюжетов у самых различных народов в самых отдаленных друг от друга географических пунктах. 3. Большое значение в процессе создания поэтических образов и фабул представителями этой школы отводилось состояниям сна и галлюцинаций.
26.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной	26. Установите соответствие между фольклором и его основными чертами; художественной	А/ фольклор Б/ художественная самодеятельность 1) коллективность творчества; 2) вариативность исполнения;

	практике. ОПК-1	<i>самостоятельно и ее основными чертами:</i>	3) организованность творчества; 4) анонимность авторства; 5) устная форма распространения произведений; 6) стремление к профессиональному уровню исполнения; 7) преимущественное включение в репертуар произведений профессионального искусства; 8) синкретизм.
27.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>27. Расставьте понятия по порядку от более широкого к узкому:</i>	А/ художественная культура Б/ народное художественное творчество В/ культура Г/ народная художественная культура Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.
28.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>28. Установите соответствие между пониманием фольклора в узком и широком смысле и его трактовкой:</i>	Понимание фольклора: А/ в узком смысле Б/ в широком смысле Определения фольклора: 1/ устное народное творчество 2/ наука о произведениях народного творчества 3/ совокупность всех видов народного творчества 4/ традиционная духовная культура народа
29.	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	<i>29. Установите соответствие между академическими школами изучения фольклора и наиболее яркими их представителями:</i>	Академические школы изучения фольклора А/ мифологическая школа Б/ школа заимствования В/ историческая школа Представители школы 1. Ф.И. Буслаев , А.Н. Афанасьев и О. Ф. Миллер 2. Т. Бенфей, А. Н. Пыпин, А. Н. Веселовский. 3. К. Ф. Калайдович, Н. И. Костомаров, Н. П. Дашкевич.

30	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. ОПК-1	30. Установите соответствие между видами фольклора и жанрами фольклора:	<p>А/ Обрядовый фольклор Б/ Необрядовый фольклор</p> <p>1/ колядки, масленичные песни, веснянки, 2/ театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма 3/ колыбельные, свадебные песни, причитания 4/ пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, загадки, скороговорки 5/ предание, легенда, быличка, мифологический рассказ 6/ былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, частушка 7. заговоры, заклички считалки.</p>
----	---	---	--

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	В
2	Б
3	А
4	Г
5	А
6	Б, В, Г
7	Б, Г
8	Б, В, Д
9	Г, Д
10	А, Г, Д
11	В
12	А
13	Б
14	А
15	А
16	В
17	Б
18	А, Д
19	В, Д
20	А, Д
21	Б, В
22	А, Б
23	В
24	1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А, 5-Д.
25	А-2, Б-3, В-1
26	А-1,2,4,5,8

	Б-3,6,7
27	1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б.
28	А-1, Б-4.
29	А-1, Б-2, В-3
30	А-1,3,7 Б-2,4,5,6

***Примерные контрольные вопросы и задания
к рубежному контролю в 6 семестре (опрос)***

Подготовиться к опросу на следующие темы:

1. Современные российские праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента)
1. Традиционные праздники народов России (на примере праздника (праздников) конкретного народа по выбору студента)
2. Традиционные праздники народов мира (на примере праздника (праздников) конкретного народа мира по выбору студента)
4. Традиционная художественная культура русского крестьянства
5. Традиционная художественная культура русского дворянства
6. Традиционная художественная культура русского духовенства
7. Народное зодчество как часть народной художественной культуры.
8. Народный театр как часть народной художественной культуры.
9. Устное народное творчество как часть народной художественной культуры.
10. Декоративно-прикладное творчество как часть народной художественной культуры.
11. Народное музыкальное творчество как часть народной художественной культуры.
12. Мир русских народных игр.

Примерная тематика вопросов к зачету

1. Фольклор как вид народной художественной культуры
2. Любительство в системе народной художественной культуры.
3. Художественная самодеятельность в системе форм современного народного творчества
4. Народное драматическое искусство
5. Фольклор как вид народной культуры
6. Фольклор как искусство слова
7. Возникновение жанров в фольклоре
8. Фольклорный театр
9. Музыкальный фольклор
10. Современные концепции понимания фольклора
11. Народное песенное творчество
12. Основные направления в изучении народного творчества
13. Морфология народного художественного творчества
14. Первобытные истоки народного художественного творчества (ранние формы народного искусства)
15. Синкретизм народного художественного творчества
16. Система жанров русского фольклора
17. Место народной художественной культуры в духовной культуре общества
18. К определению понятия фольклор
19. Проблемы типологии фольклора
20. Традиционные и вторичные формы народной художественной культуры. (Возникновение, функционирование и историческая смена форм НХТ в результате развития традиций и их изживания).

21. Использование народного художественного творчества в профессиональном искусстве.
22. Специфика фольклора
23. Традиционный фольклор и современное самодеятельное творчество
24. Поэтика фольклора
25. Традиционный и современный фольклор
26. Традиционный фольклор как фактор социального (эстетического, художественного) воспитания личности.
27. Миф-фольклор-литература
28. Преемственность как закономерность развития народной художественной культуры
29. Соотношение профессионального и самодеятельного в развитии русской культуры
30. Классификация народной художественной культуры в свете современной науки
31. Традиционные русские народные праздники (на примере конкретного праздника по выбору студента)

Примерный перечень вопросов к экзамену

Экзамен по теории и истории народной художественной культуры является итоговой формой аттестации студентов по данному курсу. В каждый экзаменационный билет входит два вопроса. Отвечая на них, студент должен опираться на предусмотренные программой курса источники, продемонстрировать владение методами анализа научной литературы. Особое внимание следует уделить анализу ключевых понятий курса.

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
6. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции осенних аграрно-календарных праздников.
8. Народные художественные традиции зимних аграрно-календарных праздников.
9. Народные художественные традиции весенних аграрно-календарных праздников.
10. Народные художественные традиции летних аграрно-календарных праздников.
11. Художественные традиции в семейно-бытовых праздниках и обрядах.
12. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
13. Народный земледельческий календарь и его роль в жизни человека.
14. Мифологические истоки народной художественной культуры.
15. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
16. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
17. Народная художественная культура как полисоциальное явление.
18. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
19. Формирование понятия фольклор в научной литературе.
20. Характерные черты фольклора.

21. Виды, роды и жанры фольклора.
22. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
23. Фольклоризм, формы фольклоризма.
24. Основные функции фольклора.
25. Научные школы изучения фольклора.
26. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
27. Фольклор и любительство: общее и особенное.
28. Формирование понятия «художественная самодеятельность».
29. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
30. Формы организации художественной самодеятельности.
31. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.
32. Функции художественной самодеятельности.